

MUSIQUE à ST-SULPICE

en l'Église romane

Le Programme

2025 – 2026

L'ENSEMBLE SPONTANÉ

TRIO SAVEURS

QUATUOR TERPSYCORDES

DUOS DE GUITARES

DUO BALKAN O'CLOCK

CHRISTIAN CHAMOREL



Société de Développement: www.sddsaintsulpice.ch
entrée gratuite – collecte



deRham



IMPRIMERIE
CARRARA Sàrl



079 638 19 20
LOCATION - VENTE - REPRISE
ACCORDAGE - REPARATION
www.sdsfpied-pianos.ch

Bienvenue amis mélomanes

Depuis 1976, le chœur de l'église romane de St-Sulpice devient – quelques dimanches par an – le lieu de rendez-vous de nombreux mélomanes, de St-Sulpice et d'ailleurs.

Ces concerts sont produits par la Société de Développement de St-Sulpice et soutenus financièrement par la Municipalité, de précieux donateurs et le public!

Pour cette saison 2025-2026, nous vous proposons 6 concerts qui vont susciter de belles émotions musicales et vous transporter dans des univers riches et variés.

Compte tenu du succès de nos concerts, il est IMPERATIF de vous inscrire par courriel afin de vous assurer une place (non-numérotée): sddsulpice@gmail.com

Tous les détails de nos concerts sont sur le site: www.sddsaintsulpice.ch

Un grand merci à tous et bons concerts!

* * * *

Dimanche 12 octobre 2025, 17 h 00
L'Ensemble Spontané

Franz Schubert, Octuor en Fa Majeur

Cet ensemble est formé d'un groupe d'amis, musiciens professionnels et musiciens amateurs qui se sont fixés pour objectif de travailler et de jouer régulièrement des œuvres de musique de chambre, le plus souvent en formation mixte de cordes et d'instruments à vent.

Cet octuor figure parmi les œuvres les plus populaires pour les grands ensembles de musique de chambre.

L'octuor en fa majeur est écrit pour un ensemble composé d'une **clarinette**, d'un **basson**, d'un **cor**, de deux **violons**, d'un **alto**, d'un **violoncelle** et d'une **contrebasse**.

L'Octuor de Schubert avec son effectif de musique de chambre pour grand ensemble requiert de ses interprètes des qualités presque orchestrales en matière d'homogénéité, du sens du collectif, de l'écoute mutuelle et des individualités.

Dimanche 9 novembre 2025, 17 h 00
Trio Saveurs

Léonie Renaud, soprano • Carine Séchaye, mezzo-soprano
Marie-Cécile Bertheau, piano

Comment ne pas succomber au charme du Trio Saveurs ? C'est mission impossible tant le menu concocté par ces trois artistes est savoureux !

Il vous est servi des mélodies en entrée, de l'opéra en plat principal et de l'opérette en dessert : il y en a pour tous les goûts !

Les chanteuses, à la technique vocale irréprochable, ont à cœur de proposer des styles différents dont des duos d'opéra et d'opérette qui pimentent avec humour

et gâté ce concert. Elles chantent en français, allemand, italien, espagnol et anglais, seules ou en duo.

Anecdotes croustillantes à l'appui, la pianiste présente les pièces et donne ainsi des clefs d'écoute aux spectateurs.

Pour leur venue à l'église elles nous proposeront « un menu découverte » avec des duos romantiques en entrée puis des mélodies cocasses et humoristiques chantées en solo.

Œuvres de F.Mendelssohn, J.Brahms, R.Schumann,
F.Poulenc, J.Massenet et W.A.Mozart

* * * *

Dimanche 7 décembre 2025, 17 h 00
Quatuor Terpsycordes

Girolamo Bottiglieri, premier violon • Raya Raytcheva, deuxième violon
Caroline Cohen-Adad, alto • Florestan Darbellay, violoncelle

Le Quatuor Terpsycordes est l'histoire d'une amitié qui perdure depuis plus de 25 ans. Formé à Genève en 1997, il conquiert rapidement la scène musicale en remportant notamment le Premier Prix du Concours de Genève en 2001.

Le répertoire du Quatuor Terpsycordes s'étend de la période préclassique à la création contemporaine. Depuis 2021, il poursuit une intégrale sur instruments d'époque des quatuors de Joseph Haydn au Musée d'art et d'histoire de Genève, tout en entretenant une

relation privilégiée avec les compositeurs genevois du 20^e siècle. La publication, au printemps 2024 chez Claves Records, d'un nouvel album entièrement consacré à l'œuvre de Frank Martin vient enrichir une discographie acclamée par la critique, qui aborde autant Haydn que Piazzolla.

Le Quatuor Terpsycordes bénéficie du soutien de la Ville de Genève et de la République et canton de Genève.

Joseph Haydn (1732-1809) Quatuor à cordes op 20 n. 2

Frank Martin (1890-1974) Quatuor à cordes

Robert Schumann (1810-1856) op. 41 n. 2 en Fa Majeur | www.terpsycordes.com

Dimanche 8 février 2026, 17 h 00
Duos de guitares

Vincent Kappes, guitare • Baptiste Ramond, guitare

Vincent Kappes et Baptiste Ramond se sont rencontrés durant leurs études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. L'amitié qui très vite, lia ces deux guitaristes, fut renforcée par le projet qu'ils eurent de jouer ensemble. Diplômés du Master de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2021, ils éprouvent une passion commune à partager la musique aussi bien en

tant qu'enseignant qu'en tant que concertiste. Depuis maintenant dix ans, ils proposent un répertoire varié associant transcriptions, arrangements et œuvres originales, du baroque à la création contemporaine.

Leurs personnalités musicales contrastées en font deux guitaristes complémentaires, réunis par un même idéal artistique, une recherche du son, un goût pour la nouveauté et les répertoires méconnus.

* * * *

Dimanche 22 mars 2026, 17 h 00
Duo Balkan O'Clock

Felix Froschhammer, violon • Taschko Tasheff, accordéon

Formé en 2008, Balkan O'Clock est composé de Felix Froschhammer, violon solo au Sinfonietta de Lausanne, et Tashko Tasheff, contrebasse solo à l'Ensemble symphonique de Neuchâtel.

Lauréats de plusieurs concours, ils nous emmènent d'Est en Ouest entre musiques tziganes, klezmer ou balkaniques (particulièrement bulgares) et musique de salon viennoise et italienne, entre airs traditionnels et compositions classiques (Bartok, Monti, Brahms), intégrant à leur jeu plusieurs instruments traditionnels.

* * * *

Dimanche 3 mai 2026, 17 h 00
Christian Chamorel, piano

Musicien « vif et éloquent » (Diapason), « parfait styliste » au jeu « jubilatoire et orchestral » (Classica), Christian Chamorel est l'un des rares pianistes suisses romands dont le rayonnement dépasse les frontières du pays. Son engagement pour le lied et la musique de chambre en fait un partenaire artistique très recherché, avec en prime

un sens aigu du partage et de la communication salué par tous les publics.

Invité de festivals prestigieux et lauréat de plusieurs concours internationaux, il vient aussi d'être nommé professeur de piano à la Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU), sur le site de Fribourg.

Robert Schumann (1810-1856) « Concert sans orchestre » op.14

Franz Schubert (1797-1828) Sonate D959 en La Majeur | www.christianchamorel.ch