

Dimanche 30 Septembre 2018
17h00

Eglise de St Sulpice

Les chambristes de l'OCL

Olivier Blache, Violon
Gàbor Barta, Violon
Eli Karanfilova, Alto
Joel Marosi, Violoncelle
Indira Rahmatulla, Violoncelle

Gàbor Barta (1974-)
A quartet for peace

Franz Schubert (1797-1828)
Quintett à cordes en DoM D956
Allegro ma non troppo
Adagio
Scherzo-Presto-Trio-Andante Sostenuto
Allegretto

Gàbor Barta

Gabor Barta est violoniste à l'OCL (Orchestre de Chambre de Lausanne) depuis 15 ans.

Ses passions l'emmènent toutefois à plein d'expériences artistiques en dehors de ce domaine en tant que pianiste, multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur, notamment dans le domaine du cirque, du film, de la musique populaire et du jazz.

Le travail avec les jeunes est aussi au centre de ses activités, l'éducation à l'écoute et le développement de spectacles musicaux pour enfants de tout âge est un point essentiel de son activité. Avec le groupe de « The Swinging Kids », il transmet activement son savoir musical au plus jeunes, en les stimulant à la création, à la composition, à l'improvisation et à l'esprit artistique collectif.

A quartet for peace 2018

Gabor écrit et dédie cette pièce à un jeune quatuor à cordes, le « Pacific Quartet Vienna », premier prix du concours « Haydn » à Vienne en 2015.

Le titre de la pièce a des raisons à la fois symboliques et culturelles : la paix dans le monde, la paix en nous-mêmes, mais aussi celle entre les genres de musique et d'expression et entre les formes d'art en général.

Le Pacific Quartet Vienna porte déjà dans son appellation cette ambition : formé de 4 jeunes musiciens venant de Suisse, Hongrie, Chine et Japon, l'ensemble est pour Gabor un exemple de cohésion dans la diversité, au-delà de l'amitié profonde qui les lie dans leur travail artistique.

Dans les mouvements du quatuor il mélange délibérément la musique écrite et la musique improvisée, le style « classique » et le style jazz, et en particulier dans le 1^{er} mouvement où il laisse le choix des notes aux musiciens, en précisant les intentions musicales principales et les interactions des instruments. Il souhaite ainsi donner aux musiciens davantage de « responsabilités » créatives, en élevant leur rôle d'interprètes et en rendant chaque performance unique.

Franz Schubert

Le quintette pour 2 violoncelles a été composé au cours de l'année 1828 et appartient à la dernière période créative de Schubert, mort le 19 novembre de cette même année.

Franz Schubert était atteint de la syphilis depuis 1823 et les cinq dernières années de sa vie l'ont vu passer des tréfonds de l'angoisse à des périodes de rémission durant lesquelles Schubert nourrira les projets les plus déraisonnables.

A partir de 1827, Schubert composera des oeuvres proprement immortelles, qui démentent sa réputation de compositeur de second plan qui perdure encore aujourd'hui, des chefs-d'oeuvres absolus de la musique. On citera son *Voyage d'hiver* (un cycle de Lieder admiré par Beethoven), sa *Messe en mi bémol majeur*, ses trois dernières Sonates pour piano et son *Schwanengesang* (Chant du cygne), quelques Lieder retrouvés après sa mort.

Cette oeuvre a des accents qui vont au delà de la vie et de la mort, au delà du visible : elle nous fait toucher au mystère de la musique.

Son écriture est complexe, et témoigne de la maîtrise de Schubert (lui qui souhaitait, quelques mois avant sa mort, prendre des cours de composition !) : une profusion sonore qui dépasse le cadre de la musique de chambre, et des périodes méditatives de soli ou de deux instruments à l'unisson, une complexité harmonique et des mélodies sublimes aux couleurs du silence, tout cela fait du quintette une musique pour l'éternité.