

MUSIQUE à ST-SULPICE

à l'église romane ou au Foyer des Pâquis

Le Programme

2016 - 2017

ENSEMBLE FRATRES

CUIVRES ET PERCUSSIONS

QUATUOR TERPSYCORDES

LA LUCINA, ENSEMBLE BASQUE



Société de Développement : www.sddsaintsulpice.ch
entrée gratuite - collecte



deRham
IMMOBILIER

BOURGOZ

IMPRI-MERIE
CARRARA S&P

Le Petit Manoir
Hostellerie - Restaurant
MORGES
★★★★

LOTÉRIE
ROMANDE

Bref historique

De toutes les églises de la région, l'église romane de St-Sulpice est bien la plus ancienne, encore qu'on ne sache pas exactement quand elle fut construite. Ses fondements datent d'avant l'an 1000. Ce sont des moines qui l'ont édifiée en même temps que leur couvent qui occupait l'emplacement des maisons attenantes. Sur les faces nord et sud, le clocher présente des fenêtres jumelles. Lourde et massif, il est posé sur la croisée du transept selon les directives de l'Abbaye de Cluny en Bourgogne, à laquelle les moines se rattachaient. Le plan de l'église comporte trois absides.

Le dernier prieur fut en fonction jusqu'en 1413. Ensuite, il n'est plus question de moines à St-Sulpice. L'église elle-même, faute d'entretien, vit sa nef tomber en ruines ; ne subsistèrent que le chœur et le transept.

D'après le site de la Commune de Saint Sulpice

Bienvenue

Depuis 1976, le chœur de l'église romane de Saint-Sulpice est devenu – quelques dimanches par an – le lieu de rendez-vous de mélomanes, de curieux, de touristes et d'amis, qui viennent y passer une heure dans le calme et la beauté de ses murs millénaires.

Au cours des prochains mois, nous vous proposons quatre programmes colorés qui vous emmèneront faire de nouveaux voyages musicaux. Ces concerts sont produits par la *Société de Développement de St-Sulpice*. Ils sont soutenus financièrement par la Municipalité, de précieux donateurs et par le public.

Un grand Merci à tous et bons concerts !

Dimanche 20 novembre 2016, 17h00, Eglise romane

Ensemble Fratres

Hanspeter Oggier, flûte de Pan • Nicolas Penel, violon
Laurent Galliano, alto • Mathieu Rouquié, violoncelle

L'Ensemble Fratres peut se décliner en formation variables, du trio à cordes jusqu'à l'orchestre de chambre pré-romantique.

Pour ce concert, il est associé à Hanspeter Oggier, spécialiste de la flûte de Pan, professeur à la Hochschule für Musik de Lucerne.

Plus de 250 concerts à leur actif, l'Ensemble Fratres s'est produit dans de nombreux festivals européens.

Spécialisé dans l'interprétation de la musique baroque, l'Ensemble s'est donné pour mission de réfléchir à la façon d'exécuter cette musique afin de lui donner un relief rarement entendu.

Pour ce concert, les «Fratres» proposent un véritable voyage musical, jalonné d'escalades dans différentes époques avec un moment fort: le Trio à cordes de Jean Cras, officier de marin breton également compositeur connu pour son «expressionnisme suggestif».

Wolfgang-A. Mozart (1756-1791)

Quatuor en fa maj K 370 (d'après le quatuor avec hautbois)

Bela Bartok (1881-1945)

Danses populaires roumaines pour flûte de Pan et violoncelle

Claude Debussy (1862-1918) • Syrinx pour flûte seule

Jean Cras (1879-1932) • Trio à cordes

Johann Strauss (père) (1804-1849) • Freuden Grüsse, Valse op 105

* * * *

Exceptionnellement

Vendredi 9 décembre, 20h00, Foyer des Pâquis

«Cuivres et percussions pour tous les temps» du Baroque au Brass band

Ensemble de cuivres et percussions de la HEM de Genève
Direction: Edouard Chappot

Cet ensemble imposant, plus de vingt musiciens, est composé des meilleurs étudiants professionnels en voie d'obtenir leur diplôme de fin d'études à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il est placé sous la direction d'Edouard Chappot, tromboniste à l'Orchestre de la Suisse romande.

**Au programme, des œuvres de Gabrieli, Frescobaldi, Bach, Verdi,
Wagner et Prokofiev, ainsi que des airs pour la période de Noël.**

Ce concert est destiné aux parents et aux enfants

Dimanche 12 mars 2017, 17h00, Eglise romane
Christian Chamorel, piano
et des membres du Quatuor Terpsycordes

Raya Raytcheva, violon • Blythe Teh Engström, alto
François Grin, violoncelle • Sebastian Schick, contrebasse

Gustav Mahler, (1860-1911)

Quatuor en la mineur

Petit florilège de musiques françaises des années 1900

Eric Satie: Gnossienne n°1

Arthur Honegger: Trio pour piano, violon,
violoncelle et « Vif et Rythmique » pour violoncelle et piano

Claude Debussy: Golliwog's cakewalk

Eric Satie: Gymnopédie n°1

Franz Schubert (1797-1828)

Quintette pour piano et cordes en la majeur dit « La Truite »
Allegro vivace-Andante-Scherzo-Andantino-Allegro giusto

* * * *

Dimanche 11 juin 2017, 17h00, Eglise romane

Ensemble baroque La Lucina

Véronique Carrot, clavecin • Anne Gillot, flûtes
Delphine Gillot, chant • Esther Monnat, violoncelle

Cet ensemble de musique baroque est né de la rencontre entre Véronique Carrot claveciniste et chef de chœur à l'opéra de Lausanne pendant de nombreuses années et les « sœurs Anne et Delphine Gillot », flûtiste à bec et soprano toutes deux diplômées de la HEMU de Lausanne.

Ayant toutes trois baigné dans la musique baroque et se connaissant musicalement parfaitement elles ont créé « La Lucina » pour le plaisir de jouer ensemble un répertoire qu'elles aiment passionnément.

J.-Ch. Bach, (1642-1703) • Ach, dass was Ich Wassers's gnug hätte

D. Scarlatti (1685-1757) • Clori mia, Clori bella

P. Castrucci (1679-1752) • Sonate pour flûte et continuo

G. Carissimi (1605-1674) • Vittoria, Vittoria mio core

A. Caldara • Selve amiche

B. Marcello (1686-1739) • Quella fiamma

Claudio Monteverdi (1567-1643) • Lasciatemi morire

A. Vivaldi (1678-1741) • Sonate pour violoncelle et continuo

D. Gabrielli (1557-1612) • Pièce pour violoncelle seul

B. Conti (1681-1732) • Languet anima mea