

MUSIQUE à ST-SULPICE

à l'église romane ou au Foyer des Pâquis

Le Programme

2018 - 2019

LES CHAMBRISTES DE L'OCL

LES MINISTRINGS

QUATUOR SINE NOMINE
AVEC VIRGINIE FALQUET
ET DELPHINE GILLOT

ENSEMBLE ARMONICO DILETTO



Société de Développement : www.sddsaintsulpice.ch
entrée gratuite - collecte



deRham
IMMOBILIER

BOURCOZ
ESTATE

ICM
IMPRIMERIE
CARRARA Sàrl

Bref historique

De toutes les églises de la région, l'église romane de St-Sulpice est bien la plus ancienne, encore qu'on ne sache pas exactement quand elle fut construite. Ses fondements datent d'avant l'an 1000. Ce sont des moines qui l'ont édifiée en même temps que leur couvent qui occupait l'emplacement des maisons attenantes. Sur les faces nord et sud, le clocher présente des fenêtres jumelles. Lourde et massif, il est posé sur la croisée du transept selon les directives de l'Abbaye de Cluny en Bourgogne, à laquelle les moines se rattachaient. Le plan de l'église comporte trois absides.

Le dernier prieur fut en fonction jusqu'en 1413. Ensuite, il n'est plus question de moines à St-Sulpice. L'église elle-même, faute d'entretien, vit sa nef tomber en ruines ; ne subsistèrent que le chœur et le transept.

D'après le site de la Commune de Saint Sulpice

Bienvenue

Depuis 1976, le chœur de l'église romane de Saint-Sulpice est devenu – quelques dimanches par an – le lieu de rendez-vous de mélomanes, de curieux, de touristes et d'amis, qui viennent y passer une heure dans le calme et la beauté de ses murs millénaires.

Au cours des prochains mois, nous vous proposons quatre programmes colorés qui vous emmèneront faire de nouveaux voyages musicaux. Ces concerts sont produits par la *Société de Développement de St-Sulpice*. Ils sont soutenus financièrement par la Municipalité, de précieux donateurs et par le public.

Un grand Merci à tous et bons concerts !

Dimanche 30 septembre 2018, 17h00, Eglise romane

Les Chambristes de l'OCL

Olivier Blache, violon • Gábor Barta, violon • Eli Karanfilova, alto
Joël Marosi, violoncelle • Indira Rahmatula, violoncelle

Ces cinq musiciens professionnels nous proposent un programme musical exceptionnel: Tout d'abord une création de Gábor Barta, suivie d'un chef d'œuvre de Franz Schubert, son Quintette à cordes pour deux violoncelles.

La création de Gábor Barta est dédiée à un jeune quatuor à cordes le « Pacific Quartet Vienna » qui porte dans son appellation cette ambition de paix et fraternité dans le monde. Les mouvements de « A quartet for peace » mélangent délibérément le style classique et le style jazz permettant aux musiciens une liberté d'improvisation qui rend ainsi unique chaque performance.

Le Quintette de Franz Schubert pour deux violoncelles a été composé en 1828, année de sa mort. Il reste parmi les chefs d'œuvres absolus de la musique classique. Son écriture est complexe. C'est une profusion sonore qui dépasse le cadre de la musique de chambre, avec des périodes méditatives, des mélodies sublimes qui font de ce Quintette une musique intemporelle.

Gábor Barta (1974 -) • A quartet for peace (création 2018)

Franz Schubert (1797 - 1828)

Quintette à cordes en do majeur D956 (op. post 163)

Allegro ma non troppo, Adagio, Scherzo-Presto-Trio-Andante Sostenuto, Allegretto

* * * *

Vendredi 30 novembre 2018, 19h00, salle du Foyer Paroissial

Les Ministrings

L'ensemble des Ministrings a été fondé en 2002 dans le cadre du Conservatoire de Lausanne par Tina Strinning, professeure de violon, d'alto et de didactique. En 2013, elle est rejointe par Baiju Bhatt, violoniste actif dans le jazz et les musiques actuelles.

Entre tournée à Istanbul, Paris, Budapest ou Barcelone, les Ministrings font leur chemin avec bonheur et fraîcheur. Ces enfants s'engagent dès l'âge de 7 ans dans une démarche exigeante et originale. Ils se produisent sur scène de manière totalement autonome et libres de toute partition.

Beaucoup de leurs musiques sont enrichies de chorégraphies de groupe. Le spectacle est haut en couleur, joyeux et singulier.

Les Ministrings ont obtenu à plusieurs reprises un 1^{er} prix avec mention à la finale nationale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse.

Les Ministrings transmettent au travers de leur présence et de leurs musiques dites « du voyage » une énergie enthousiasmante qui ne laisse personne sur le quai !

Dimanche 17 février 2019, 17h00, Eglise romane

**Quatuor Sine Nomine
avec Virginie Falquet et Delphine Gillot**

Patrick Genet, violon • François Gottraux, violon • Hans Egidi, alto
Marc Jaermann, violoncelle • Virginie Falquet, piano • Delphine Gillot, soprano

Il y a un peu plus d'une année, le Quatuor Sine Nomine, qui n'est plus à présenter, donnait, au théâtre du Grand Champ à Gland, un concert qui explorait les limites du romantisme avec deux œuvres de Wagner. Pour cela le quatuor s'était adjoint les talents de deux musiciennes, nées sur les rives du Léman. Toutes deux ont achevé leurs études à Lausanne pour l'une et Genève pour l'autre avant d'aller se perfectionner dans les royales académies londonniennes. Nous avons le plaisir de vous présenter ce même concert en l'église romane de St-Sulpice.

Wolfgang-A. Mozart (1756 - 1791)

Quatuor avec piano en sol mineur K478 . Allegro – Andante – Rondo Allegro

Franz Schubert (1797 – 1828) • Quartettsatz

Richard Wagner (1813 – 1883)

L'Enchantement du Vendredi-saint, transcription pour quatuor

Richard Wagner

Wesendonck-Lieder, pour soprano, piano et quatuor à cordes
(transcription Christian Favre)

I. Der Angel (L'Ange) II. Stehe still (Arrête-toi) III. Im Trebhaus (Dans la serre)
IV. Schmerzen (Douleurs) V. Traume (Rêves)

* * * *

Dimanche 7 avril 2019, 17h00, Eglise romane

Ensemble Armonico Diletto

Tania Mazzucchelli, flûte • Clothilde Ramond, hautbois
Andrea Baggi, clarinette • Carmelo Pecoraro, basson

Dans le tissu orchestral, l'harmonie composée par les instruments à vent, met à la disposition des compositeurs une large palette de couleurs et un formidable éventail de possibilités expressives; l'utilisation judicieuse de ces éléments rapproche la présence des vents de celle de la voix humaine.

L'ensemble Armonico Diletto, que l'on pourrait traduire par « le plaisir de jouer dans l'harmonie », est né de l'envie des musiciens professionnels qui le compose de continuer de jouer ensemble au-delà de leurs activités orchestrales et de leur souhait de faire revivre des oeuvres de compositeurs parfois tombés dans l'oubli.

C'est ainsi que l'ensemble Armonico Diletto propose un répertoire ayant une large variété de styles et de langages musicaux allant de l'époque baroque jusqu'à la musique contemporaine en nous faisant voyager à travers l'Europe et le temps.

Œuvres de A. Vivaldi, L. V. Beethoven, F. Poulenc, M. Seiber

L'originalité de ce programme ne manquera pas de vous surprendre avec la joie d'écouter le savoureux mélange des timbres qui constituent l'harmonie.