

CONCERT A L'EGLISE ROMANE DE SAINT-SULPICE

Mardi 25 septembre 2018 à 19 :00 heures

“SCULPTURES SONORES”

Concert dans le cadre de l'exposition de Daniel Harriet, à l'Espace 52



Verena Bosshart flûte

Anne Bassand harpe

PROGRAMME : Oeuvres pour flûte et harpe

J.Seb.Bach	Suite en do-min. BWV 997
Marin Marais	« Les folies d'espagne »
Toru Takemitsu	“Toward the sea”
Toshio Hosokawa	“Atemlied”
André Caplet	Divertissement à la française
Salvatore Sciarrino	« fauno che fischia a un merlo »
Astor Piazzolla	« Histoire du Tango »

Concert gratuit , collecte à la sortie

Cocktail à l'exposition de Daniel Harriet à l'Espace 52 après le concert

www.sddsaintsulpice.ch



Anne Bassand, harpiste, née à Genève, étudie la harpe avec Catherine Eisenhoffer au Conservatoire de sa ville natale, puis avec Marie-Claire Jamet à l'École Normale de Paris, avant de se perfectionner auprès de Susann McDonald à l'Université d'Indiana (USA). Elle a aussi bénéficié de l'enseignement de Pierre Jamet et du pianiste György Sebök. En 1992, elle est lauréate du Concours International de harpe des Etats-Unis. Passionnée de musique contemporaine, elle est membre de l'ensemble Contrechamps à Genève et participe à de nombreuses créations. Elle a créé pour harpe solo « Phalange » d'Arthur Kampela (1995) et « Refrain » de William Blank (2012). Elle a joué dans des festivals tels que : Festival der Zukunft in Ernen, Festival d'automne à Paris, Festival van Vlaanderen en Belgique, Festival « Wien Modern », Festival de Gargilèsse, Festival de Witten, Neue Tag für Musik à Zürich, Festival Archipel à Genève, Festival « Musique et Amitié » à Bienne, Festival de Salzburg. Elle a enregistré plusieurs CD dans différentes formations. Elle enseigne la harpe à la Musikhochschule de Lucerne et la musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Convaincue de la nécessité de transmettre des savoirs, elle se perfectionne en pédagogie et développe une réflexion sur l'enseignement de la harpe comme professeur de Didactique à la Haute Ecole de Genève.

Verena Bosshart, flûtiste a été membre de l'Orchestre de la Suisse Romande et de l'Ensemble Contrechamps à Genève. Elle a créé beaucoup d'œuvres qui lui ont été dédiées. Ses tournées de concerts comme soliste et chambriste l'ont emmenée dans la plupart des pays européens, en Amérique du Sud et du Nord, et au Japon.

Elle est invitée aux Festivals internationaux tels que le Lucerne Festival, le Festival d'Automne de Paris, le Festival Archipel de Genève, aux Festivals Hakuba et Takefu (Japon), „Neue Tage für Musik“ à Zürich et au Festival „Wien modern“. Elle est Professeur émérite de flûte et de musique de chambre de la Haute école de Musique de Lausanne HEMU et de la Haute Ecole des Arts Berne HEAB. Co-fondatrice de l'Académie de musique de chambre Blonay au centre de musique Paul Hindemith, elle continue à s'engager dans la formation des jeunes musiciens.

A son initiative, différents projets interdisciplinaires ont été réalisés en collaborant par exemple avec le «Kunsthau Aarau» ,« Les Collections Baur » à Genève ou encore avec l'institut littéraire à Bienne.