

MUSIQUE à ST-SULPICE

à l'église romane ou au Foyer des Pâquis

Le Programme

2019 - 2020

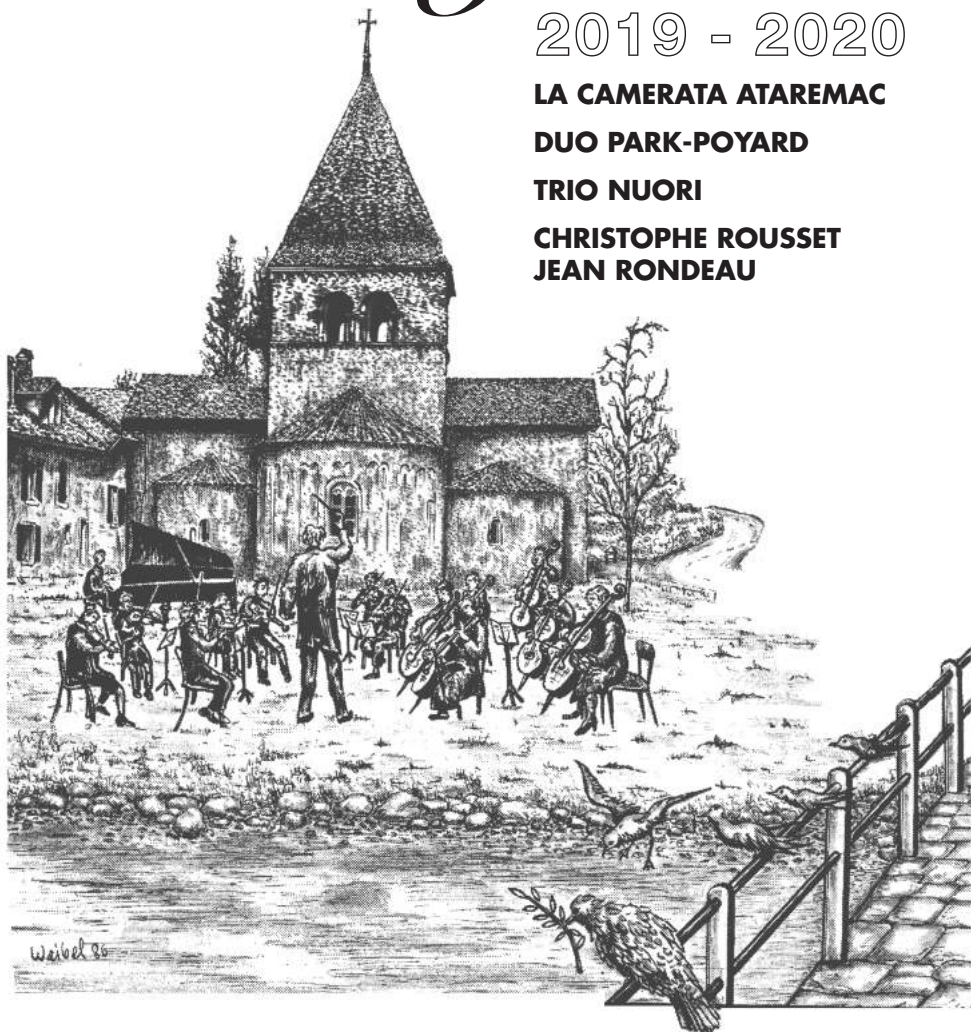
LA CAMERATA ATAREMAC

DUO PARK-POYARD

TRIO NUORI

CHRISTOPHE ROUSSET

JEAN RONDEAU



Société de Développement : www.sddsaintsulpice.ch
entrée gratuite - collecte



deRham
IMMOBILIER

BOURGOZ
ESTATE

icn
IMPRIMERIE
CARRARA Sàrl

PIANOS
079 838 19 20
LOCATION - VENTE - REPRISE
ACCORDAGE - RÉPARATION
www.actimidiapianos.ch

Bref historique

De toutes les églises de la région, l'église romane de St-Sulpice est bien la plus ancienne, encore qu'on ne sache pas exactement quand elle fut construite. Ses fondements datent d'avant l'an 1000. Ce sont des moines qui l'ont édifiée en même temps que leur couvent qui occupait l'emplacement des maisons attenantes. Sur les faces nord et sud, le clocher présente des fenêtres jumelles. Lourde et massif, il est posé sur la croisée du transept selon les directives de l'Abbaye de Cluny en Bourgogne, à laquelle les moines se rattachaient. Le plan de l'église comporte trois absides.

Le dernier prieur fut en fonction jusqu'en 1413. Ensuite, il n'est plus question de moines à St-Sulpice. L'église elle-même, faute d'entretien, vit sa nef tomber en ruines ; ne subsistèrent que le chœur et le transept.

D'après le site de la Commune de Saint Sulpice

Bienvenue

Depuis 1976, le chœur de l'église romane de Saint-Sulpice est devenu – quelques dimanches par an – le lieu de rendez-vous de mélomanes, de curieux, de touristes et d'amis, qui viennent y passer une heure dans le calme et la beauté de ses murs millénaires.

Au cours des prochains mois, nous vous proposons quatre programmes colorés qui vous emmèneront faire de nouveaux voyages musicaux. Ces concerts sont produits par la *Société de Développement de St-Sulpice*. Ils sont soutenus financièrement par la Municipalité, de précieux donateurs et par le public.

Un grand Merci à tous et bons concerts !

Amis mélomanes, si vous voulez en savoir plus sur tous nos concerts, consultez notre site internet : **www.sddsaintsulpice.ch**

Et si vous souhaitez réserver une place, envoyez un courriel à : **sddstulpice@gmail.com**

Dimanche 22 septembre 2019, 17h00, Eglise romane

La Camerata Ataremac

Composée de seize musiciens professionnels de la scène romande, la Camerata Ataremac est un ensemble instrumental fondé en 2017 à l'initiative d'**Elsa Dorbath** dont la vocation est de promouvoir la musique du XX^e siècle d'une façon novatrice.

Pour cette saison 2019, la Camerata propose un concert thématique, **CinémaScope**, qui crée une passerelle entre image et son, musique et cinéma.

Nino Rota (1911-1979), Concerto pour cordes

Gustav Mahler (1860 - 1911), Adagietto de la 5^e symphonie

Giya Kancheli (*1935), Night Prayers, pour saxophone et orchestre à cordes.
Saxophone: Vincent Daoud

Nous vous invitons à découvrir avec ce programme des œuvres qui n'ont pas été écrites pour le cinéma mais qui portent en elles une dimension cinématographique indéniable. Une occasion d'élargir notre perspective d'écoute, une écoute qu'on pourrait dire, pourquoi pas, en CinémaScope.

* * * *

Dimanche 17 novembre 2019, 17h00, Eglise romane

Duo Park-Poyard

Stéphanie Park, violon • Jean-Baptiste Poyard, violon

Depuis 2011, **Stéphanie Park** et **Jean-Baptiste Poyard** aiment à faire connaître le magnifique répertoire pour deux violons qui reste encore souvent méconnu.

Stéphanie Park est diplômée de la Juilliard School de New York et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans les classes de Masao Kawasaki, Pierre Amoyal et Christine Sorensen. Elle a remporté de très nombreux concours internationaux et s'est produite en musique de chambre et orchestre dans des salles telles que le Carnegie Hall de New York et dans de prestigieuses salles européennes.

Jean-Baptiste Poyard est diplômé des Hautes Ecoles de Musique de Lausanne et de Genève. Il se produit régulièrement en musique de chambre avec le Quatuor Sine Nomine, Nigel Kennedy, Raphael Oleg ou en soliste avec le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Inter-Universitaire de Paris, l'Ensemble à cordes de Lausanne entre autres. Il joue un violon de 1760 signé Carlo Antonio Testore, généreusement prêté par son propriétaire.

Jean-Marie Leclair (1697 - 1764), Sonate n°2 Allegro, Sarabande-Largo, Allegro

Jean-Marie Leclair, Sonate n°5 Allegro ma poco, Gavotte-Andante grazioso, Presto

Henryk Wieniawski (1835 - 1880), Etudes-Caprices Op. 18, n°1 et n° 4

Alfred Schnittke (1934 - 1998), Moz-Art pour 2 violons

Bela Bartok (1881 - 1945), extraits des 44 duos pour 2 violons

Dimanche 2 février 2020, 17h00, Eglise romane

Trio Nuori

Vincent Brunel, violon • Aude Pivôt, violoncelle • Flore Merlin, piano

Membre de l'Orchestre Symphonique de Bâle, Vincent Brunel mène une activité artistique variée abordant une grande palette de styles musicaux. Passionné de musique de chambre, il se produit également avec des groupes à géométrie variable abordant avec curiosité différents styles musicaux tels que le tango, la création contemporaine, les musiques populaires et traditionnelles du monde et l'improvisation.

En orchestre, il a joué sous la baguette de chefs de renom tels que Colin Davis, Herbert Blomstedt ou Emmanuel Krivine.

*Violoncelliste diplômée en pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (classe de Marc Jaermann), et en interprétation musicale à la Musikhochschule de Zürich, **Aude Pivôt** s'est intéressée de près tout au long de ses études à des domaines aussi variés que le théâtre musical, la musique contemporaine et l'improvisation. Elle joue régulièrement avec l'OCL et enseigne depuis 2012 le violoncelle à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne.*

*Formée au Conservatoire de Paris, **Flore Merlin** pratique intensément la musique de chambre dans diverses formations allant du duo au quintette. Elle accompagne instrumentistes, chanteurs et chœurs, enseigne le piano et chante au sein de l'Ensemble vocal Bergamasque.*

Le Trio Nuori propose un programme **Clara Schumann**

«L'histoire de Clara Schumann est celle d'un amour fou, qui n'empêcha ni Robert Schumann, son mari, de sombrer dans la folie, ni Clara de sacrifier son art pour lui».

Robert Schumann (1810 – 1856), Phantasiestücke op 88

Johannes Brahms (1833 – 1897), Trio op 101 n°3 • **Clara Schumann (1819 – 1896)**, Trio op 17

* * * *

Dimanche 26 avril 2020, 17h00, Eglise romane

Christophe Rousset et Jean Rondeau Clavecins

*La Sté de Développement, Musique à St-Sulpice, est très honorée et heureuse de présenter ce «**concert événement**» qui réunit pour la 1^{re} fois deux immenses virtuoses de la musique baroque, **Christophe Rousset et Jean Rondeau**.*

*Fondateur de l'ensemble Les Talents Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, **Christophe Rousset** est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la découverte du patrimoine musical européen.*

Avec Les Talents Lyriques, il est invité à se produire dans les plus prestigieuses salles européennes tout en poursuivant une carrière de claveciniste et de chambriste et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques.

*De nationalité française, **Christophe Rousset** est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des lettres et Chevalier de l'Ordre national du mérite.*

*A 21 ans seulement, **Jean Rondeau** se voit décerner le 1^{er} Prix du concours International de Clavecin de Bruges ainsi que le Prix «EUBO Développement Trust» attribué au plus jeune et prometteur musicien de l'Union Européenne.*

En 2013, il obtient aussi le Prix Jeune soliste des Radios Francophones Publiques et sort son premier disque en solo «Imagine» consacré à J.-S. Bach.

Claveciniste talentueux, Jean Rondeau s'est aussi formé en basse-continue, en orgue, en piano, en jazz et improvisation, en écriture et direction de chœur et d'orchestre. Il se produit dans toute l'Europe, ses plus grandes capitales et ses grands festivals ainsi qu'en Amérique du Nord. Artiste passionné et curieux, il aime explorer les rapports entre toutes les cultures musicales.

Le programme de ce concert n'est pas définitivement arrêté, mais pour tous les amoureux de musique baroque ce concert du 26 avril 2020, en l'Eglise romane de St-Sulpice, avec Christophe Rousset et Jean Rondeau sera un événement exceptionnel, à ne pas manquer!

Musique à St-Sulpice remercie chaleureusement M. Pierre-Alain Schmied qui nous a permis de présenter ce concert.