

MUSIQUE à ST-SULPICE

à l'église romane

Saison du 40ème



2015 - 2016

QUATUOR SINE NOMINE

SINFONIETTA de LAUSANNE

ENSEMBLE VOCAL de POCHE

ENSEMBLE D-CADENCES

CONCERT du 40ème

Société de Développement: www.sddsaintsulpice.ch

entrée gratuite - collecte



deRham
IMMOBILIER



Le Petit Manoir
Hostellerie - Restaurant
MORDEX
★★★★



Un peu d'histoire

Perle des rives du Léman, entre la Chamberonne et la Venoge, Saint-Sulpice tire son nom d'un ancien prieuré bénédictin qui existait déjà au XIe siècle. Devenu prieuré de l'ordre de Cîteaux, sous l'égide de l'abbaye de Molesmes, il passa ensuite sous le contrôle de l'évêché de Lausanne. A la Réformation, le prieuré possédait encore, au bord de la Venoge, un moulin où les hommes de Denges et de Préverenges venaient moudre leur blé.

Son église, achevée au XIIe siècle, reste un des meilleurs témoins de l'art roman avec son choeur, orné de fresques, son abside, ses absidioles et son clocher remarquable. Il est regrettable que l'on n'ait pas reconstruit sa grande nef dont les fondements existent encore au nord de l'édifice. De nos jours, toujours consacrée aux services religieux, elle est aussi un lieu idéal pour recevoir des concerts dans l'intimité de ses murs séculaires.

Le mot du Syndic

Chers Serpelious,

Musique à Saint-Sulpice fait partie de l'histoire de la commune puisque ce ne sont pas moins de 160 concerts qui y ont été organisés en 40 ans pour un auditoire d'environ 16000 mélomanes. Les amoureux de musique attendent ces concerts avec impatience, tant pour la qualité des œuvres présentées que pour la valeur des artistes qui les interprètent, lesquelles sont reconnues bien au delà de la région. Au cours de ces dernières années, le niveau des prestations musicales proposées n'a fait que se bonifier avec la participation d'ensembles comme le Sinfonietta ou Sine Nomine, ainsi que de nombreux artistes moins connus du grand public mais tout aussi talentueux. La célébration de ce jubilé est une étape incontournable pour le monde mélomane puisque Musique à Saint-Sulpice s'inscrit dorénavant dans le paysage culturel de l'Ouest Lausannois. Ce succès est dû à l'engagement de nombreuses personnes qui, sans relâche, ont œuvré pour vous offrir des moments musicaux exceptionnels.

Ma reconnaissance s'adresse particulièrement à Mesdames Daisy Mausset, Berit Cerottini, Messieurs Jean-Marc Grob, William de Rham, Pierre-Alain Kart et Monsieur le Pasteur Bernard Reymond, qui, au fil des années, ont travaillé avec passion au développement et au succès de Musique à Saint-Sulpice. Comme il appartiendra dorénavant à la Société de Développement de gérer le calendrier des programmes musicaux, la pérennité est sans nul doute assurée. En leur souhaitant un vif succès à l'occasion de ce 40ème anniversaire, je remercie les organisateurs de nous permettre de vivre une fois de plus des concerts inoubliables.



Alain Clerc
Syndic de Saint-Sulpice

Concerts



Voici bientôt quarante ans que vous pouvez entendre nos moments musicaux dans notre belle petite église. Durant de nombreuses années, le Sinfonietta de Lausanne s'est chargé de la programmation de ces concerts; dorénavant, Musique à Saint-Sulpice, la «branche musique» de la Société de Développement en reprendra la direction et l'organisation, le Sinfonietta restant bien entendu notre invité.

Soyez sans crainte, musique et convivialité seront toujours au programme. Et, pour bien marquer cette « continuité », vous êtes d'ores et déjà conviés à un grand concert « made in St-Sulpice », le 29 mai prochain, animé par une trentaine de musiciens qui ont depuis longtemps fait le charme de nos sérénades. Vous pouvez en savoir plus en vous reportant à la dernière page de cette brochure.

Organisation

La Société de Développement de St-Sulpice (SdD) a pour but d'organiser des événements culturels variés à l'attention de toutes les personnes qui s'intéressent à la culture. Rencontres culturelles, concerts, expositions, découvertes, animations pour les enfants et bien entendu «Musique à Saint-Sulpice» qui en 2016 fête ses quarante ans d'activité.

Pour marquer dignement ce 40ème anniversaire nous vous proposons 4 concerts prestigieux et un concert exceptionnel en mai 2016 donnés par les artistes qui ont fait le succès de Musique à Saint-Sulpice et que nous remercions vivement pour leur fidélité.

Cette saison du 40ème a pu être mise sur pied grâce au soutien de la Municipalité de Saint-Sulpice, de la Loterie romande et de nos sponsors, mentionnés dans cette brochure, et Le Restaurant Le Débarcadère.

Le comité SdD: www.sddsaintsulpice.ch

Dimanche 18 octobre 2015, 17h, Eglise romane

QUATUOR SINE NOMINE

Patrick Genet et **François Gottraux**, violons

Hans Egidi, alto

Marc Jaermann, violoncelle

Avec **Brigitte Fournier**, soprano



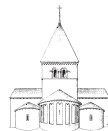
Joseph Haydn
(1732-1809)

le dernier quatuor « inachevé » op. 103
en deux mouvements

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Stabat Mater pour soprano et quatuor
Stabat mater dolorosa (grave)

Cujus animam gementem (vif)
Quae moerebat et dolebat (allant)
Quis est homo (grave)
Pro peccatis suae gentis (allant)
Eja mater, fons amoris (assez lent)
Tui nati vulnerati (vif)
Virgo virginum praeclara (grave)
Fac ut portem Christi mortem (grave)
Fac me plagis vulnerari (vif)
Quando corpus morietur (allant)



Haydn et Boccherini sont considérés comme les pères du quatuor à cordes classique (2 violons, 1 alto et 1 violoncelle). En réalité ils en ont fixé la forme architecturale, généralement en quatre mouvements. Un premier mouvement vif (parfois précédé d'une introduction lente), un deuxième mouvement dans un tempo plus lent, un troisième sur le rythme dansant d'un menuet suivi d'un *finale* rapide. Haydn a laissé environ quatre-vingts quatuors, et Boccherini une centaine (sans compter cent quarante quintettes qui requièrent un second violoncelle). Mozart, puis Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Schumann et beaucoup d'autres compositeurs se sont conformés à ce modèle qui confère un équilibre nouveau à ces œuvres et surtout permet à l'auditeur de suivre aisément leur discours musical.

Pour ouvrir ce concert : le *Dernier quatuor* (inachevé) de **Haydn** qui date de 1803. Puis, le magnifique *Stabat Mater* de **Boccherini** (pour quatuor entourant un soprano), chantant les souffrances de la mère de Jésus lors de sa crucifixion.

On ne présente plus le **Sine nomine**, « notre » quatuor national ! Quant à la valaisanne **Brigitte Fournier**, elle a brillamment terminé ses études de chant à la fin des années 80, lui ouvrant alors les portes du récital, de l'oratorio et de l'opéra, ainsi que des festivals de Gstaad, Montpellier, Lucerne, Aix en Provence, Tokyo, Paris, Bordeaux, etc...



B.F.

Dimanche 6 décembre 2015, 17h, Eglise romane

SINFONIETTA de LAUSANNE

Direction : **Alexander Mayer**



Anton Dvorak
(1841-1904)

Sérénade op. 44 pour instruments à vent,
violoncelle et contrebasse op.44
Marche, moderato - Tempo de menuet - Andante
con moto - Finale, allegro molto

Wolfgang-A. Mozart
(1756-1791)

Sérénade KV 361 pour 13 instruments à vent
Largo, allegro molto - Menuet - Adagio - Menuet -
Romance, adagio - Thème et variations - Rondo



Anton Dvorak a passé une grande partie de sa vie en Bohême, même s'il fut aussi directeur, durant trois ans, du Conservatoire de New York (d'où il a ramené sa célèbrissime *Symphonie du Nouveau Monde*), a été invité en Russie par Tchaïkovski et entrepris plusieurs voyages en Angleterre. Il a laissé neuf très belles symphonies, de la musique de chambre, des opéras et des concertos ainsi que deux sérénades, L'une réservée aux cordes, l'autre principalement aux instruments à vent. Sa musique reflète parfaitement les références culturelles de son pays avec, à la fois une forte influence germanique – en particulier celle de Brahms, son ami - et un attachement aux traditions musicales des pays slaves.

La *sérénade* était un genre très prisé des compositeurs et du public à l'époque de **Mozart**. En effet, ces musiques de style plutôt galant, pouvaient être de dimension modeste ou au contraire de grande envergure. Elles pouvaient être jouées par fragments, en plusieurs fois, dans des lieux ou à des moments différents au cours d'une fête ou d'une réception. Cette *Dixième sérénade* de Mozart requiert une instrumentation des plus insolites : 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors de basset (c'est à dire des clarinettes un peu plus grandes et donc un peu plus graves), 2 bassons, 4 cors et un contrebasson souvent remplacé par une contrebasse à cordes. La particularité de cette *Gran Sérénade* est son ampleur (7 mouvements) et la virtuosité avec laquelle Mozart a pensé l'œuvre pour ces 13 instruments. Il les utilise tantôt à l'unisson, tantôt associés à de savoureuses combinaisons, tantôt solistes, chacun à son tour. Mais jamais ils ne cessent de chanter tout en se fondant toujours parfaitement dans l'ensemble.



Le Petit Manoir
Hostellerie - Restaurant

MORGES



deRham 
IMMOBILIER

Dimanche 31 janvier 2016, 17h, Eglise romane

ENSEMBLE VOCAL DE POCHE (Genève)

Gyslaine Waelchli et **Cristiana Presutti**, sopranos

Audrey Burgener, alto ; **Daniel Issa**, ténor

Frederik Sjollema et **Philip Nielsen**, basses

Avec **Nikita Pfister**, accordéon et hackbrett

« Nuits d'ivresse »

Chants nocturnes et poétiques de la Renaissance à nos jours

Ouverture: Clemens non papa (1510-1555) *Prière avant le repas*

Apéro: Jean-Phil. Rameau (1683-1764) *Chantons Bacchus*

Jean Richafort (1480-1547) *Tru tru trut avant, il faut boire*

Gabriel Bataille (1574-1630) *Chanson à boire*

Jean-Philippe Rameau *Chantons Bacchus*

Turlouh O'Carolan (1670-1738) *Planxty Irvine* (pour hackbrett)

Gioacchino Rossini (1792-1868) *Toast pour le Nouvel An*

Jean-Phil. Rameau *Chantons Bacchus*

Ivresse et gaillardises: Dambert (1510-1550) *Secouez-moi...*

Claude Janequin (1475-1558) *Un jour Colin...*

Nicolle des Celliers (1500-1538) *Ramenez-moy la cheminée*

Nikita Pfister *Oranges et citrons*

Pierre Attaignant (1494-1552) *Tourdion*

Grosse fatigue et mélancolie: Rameau *Avec du vin, endormons-nous*

Pierre Sandrin (1490-1561) *Douce mémoire*

Roland de Lassus (1532-1594) *La nuit froide et sombre*

Jean-Philippe Rameau *O Nuit*

Traditionnel suisse *Emmentaler Hochzeitanz*

Clôture: Clemens non papa *Action de grâces*



« Qui n'aime point le vin, les femmes et les chants restera un sot toute sa vie. » (Martin Luther)

Des banquets des temps anciens aux fêtes de cour, du vin de messe aux guinguettes et autres galipettes, des cafés concert aux sociétés bachiques: de tout temps, le vin, la vie charnelle et la musique ont réalisé l'accord parfait. On boit pour chanter, on boit pour s'aimer; et l'histoire de la musique regorge de trésors musicaux à la gloire de la dive bouteille, de l'ivresse qu'elle procure et de l'euphorie qui s'ensuit.

Ce soir, c'est à une «nuit d'ivresse» que vous convie l'Ensemble vocal de Poche. De l'apéritif à la gueule de bois, en passant par les gaillardises ou la mélancolie.

Depuis bientôt dix ans, les excellents chanteurs de l'EvP de Genève se réunissent sans chef (« Pas de chef ? Tous chefs ! ») pour se produire en Suisse et à l'étranger dans des programmes insolites. Ce qui les anime : la conviction qu'un concert est une histoire que l'on raconte à son public ! Leur répertoire : de la polyphonie médiévale à celle d'aujourd'hui.

Santé et bonne conservation !



Dimanche 6 mars 2016, 17h, Eglise romane

ENSEMBLE D-CADENCES (Genève)

12 musiciens de l'OSR

Caroline Baeriswyl et **Florin Moldoveanu**, violons - **Yumi Kubo**, alto - **Hilmar Schweizer**, violoncelle - **Hector Satina-Lliedo**, contrebasse - **Loïc Schneider**, flûte - **Alexandre Emard**, hautbois - **Guillaume Lecorre**, clarinette - **Katrin Herda**, basson - **Jean-Pierre Berry**, cor - **Gérard Métrailler**, trompette et **Todd Camburn**, piano.

Juan-Crisostomo Arriaga *Ouverture en fa min.* op 1
(1806-1826)

Anton Dvorak *Molto allegro et Vivace* op.81
(1841-1904)
pour piano et quatuor à cordes

Johannes Brahms *Rondo alla zingarese* op. 25, pour piano
(1833-1897)
et quintette à vent

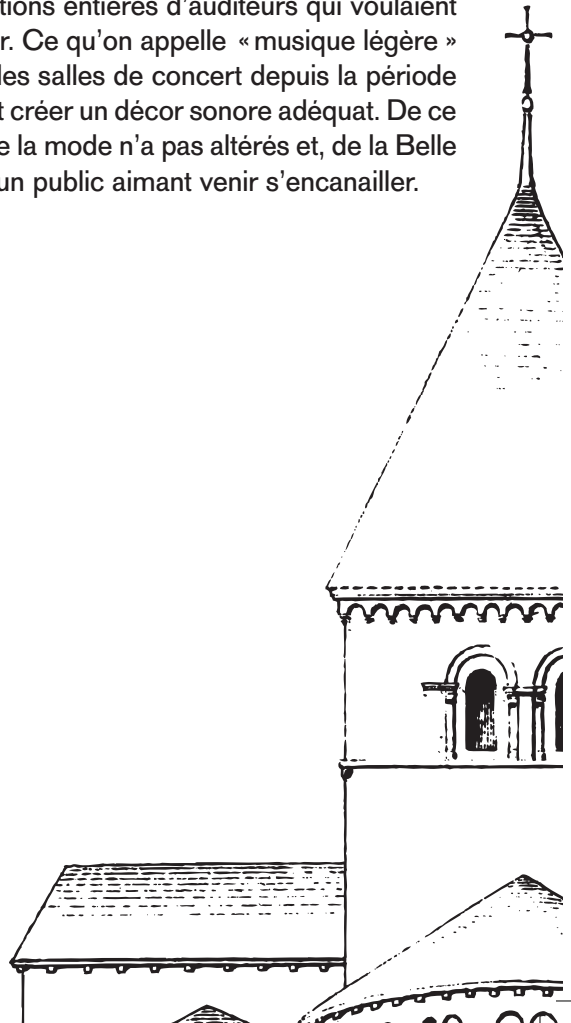
2ème partie Un grand choix de musiques populaires, tziganes
et divertissantes (avec Florin Moldoveanu & Co)





L'Ensemble D-Cadences - une douzaine de musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande - nous revient année après année : rien de plus normal, puisque sa spécialité est de nous présenter à chaque fois des œuvres nouvelles, souvent insolites et s'écartant résolument des sentiers battus.

Aujourd'hui, le concert débutera avec des œuvres on ne peut plus classiques de **Brahms et Dvorak** que nous connaissons bien. Mais auparavant, une *Ouverture* d'**Arriaga**, ce compositeur basque de Bilbao, hyperdoué, voué à la discrétion car mort de la tuberculose avant l'âge de vingt ans. Actuellement, on compare son talent à celui de Mozart ou Schubert. En seconde partie : une sélection de ces « tubes » qui ont fait la joie de générations entières d'auditeurs qui voulaient à la fois écouter et se divertir, voire danser. Ce qu'on appelle « musique légère » a envahi les cinémas, les cafés et même les salles de concert depuis la période des films muets où des musiciens devaient créer un décor sonore adéquat. De ce temps, il est resté des bijoux musicaux que la mode n'a pas altérés et, de la Belle Epoque à nos jours, font encore la joie d'un public aimant venir s'encanailler.



« SAVE THE DATE... »

Concert exceptionnel, dimanche 29 mai 2016

Les musiciens qui ont souvent animé nos concerts (Sine Nomine, D-Cadences, Quatuor Byron, etc...) vous donnent rendez-vous pour un grand concert-pique-nique-bal pour fêter dignement, avec vous, le **Quarantième anniversaire** de Musique à Saint-Sulpice.

Où ?

sur la pelouse entre l'église et le lac (places assises, site couvert en cas de mauvais temps)

Quoi et quand ?

17h-18h30: trois concerts de musique de chambre

18h30-20h: pique-nique pour le public et les musiciens (boissons et paniers repas en vente sur place)

20h-21h15: concert (viennois, music-hall, par un orchestre d'une trentaine de musiciens) pour vous faire guincher sur la piste devant la scène.

Un grand merci à la Municipalité de Saint-Sulpice, à la Loterie Romande, à nos mécènes et annonceurs pour leur générosité. Grâce à eux l'entrée (comme d'habitude) sera libre !

Soyez les bienvenus à nos concerts et réservez **LA** date du 29 mai.

A bientôt !

Où nous trouver ?

TRANSPORTS PUBLICS

Gare CFF la plus proche: Renens - voir les horaires
Ligne TL de Lausanne: M1 (Station UNIL-Sorge) + TL 31
Ligne bus TL de Renens Gare: TL 31
Bateau CGN: Arrêt St-Sulpice, voir les horaires **de saison**

VÉHICULES

de Lausanne: sortie autoroute Dorigny et route cantonale
de Genève: sortie autoroute Morges-Ouest et route cantonale.
Places de parc en zone bleue à disposition

ÉGLISE ROMANE

Av. du Léman 2
1025 St-Sulpice



IMPRIMERIE
CARRARA Sàrl

Responsables de Musique à St-Sulpice:
Maguy et Dominique Gillot, Pierre-Alain Kart
Programmation: Jean-Marc Grob
Graphisme: www.sonyadesign.ch
Impression: Carrara Sàrl - 1110 Morges 1