

Dimanche 31 janvier 2016, 17h, Eglise romane

ENSEMBLE VOCAL DE POCHE (Genève)

Gyslaine Waelchli et **Cristiana Presutti**, sopranos

Audrey Burgener, alto ; **Daniel Issa**, ténor

Frederik Sjollema et **Philip Nielsen**, basses

Avec **Nikita Pfister**, accordéon et hackbrett

« Nuits d'ivresse »

Chants nocturnes et poétiques de la Renaissance à nos jours

Ouverture: Clemens non papa (1510-1555) *Prière avant le repas*

Apéro: Jean-Phil. Rameau (1683-1764) *Chantons Bacchus*

Jean Richafort (1480-1547) *Tru tru trut avant, il faut boire*

Gabriel Bataille (1574-1630) *Chanson à boire*

Jean-Philippe Rameau *Chantons Bacchus*

Turlouh O'Carolan (1670-1738) *Planxty Irvine* (pour hackbrett)

Gioacchino Rossini (1792-1868) *Toast pour le Nouvel An*

Jean-Phil. Rameau *Chantons Bacchus*

Ivresse et gaillardises: Dambert (1510-1550) *Secouez-moi...*

Claude Janequin (1475-1558) *Un jour Colin...*

Nicolle des Celliers (1500-1538) *Ramenez-moy la cheminée*

Nikita Pfister *Oranges et citrons*

Pierre Attaignant (1494-1552) *Tourdion*

Grosse fatigue et mélancolie: Rameau *Avec du vin, endormons-nous*

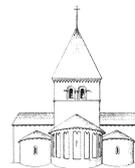
Pierre Sandrin (1490-1561) *Douce mémoire*

Roland de Lassus (1532-1594) *La nuit froide et sombre*

Jean-Philippe Rameau *O Nuit*

Traditionnel suisse *Emmentaler Hochzeitanz*

Clôture: Clemens non papa *Action de grâces*



« *Qui n'aime point le vin, les femmes et les chants restera un sot toute sa vie.* » (Martin Luther)

Des banquets des temps anciens aux fêtes de cour, du vin de messe aux guinguettes et autres galipettes, des cafés concert aux sociétés bachiques: de tout temps, le vin, la vie charnelle et la musique ont réalisé l'accord parfait. On boit pour chanter, on boit pour s'aimer; et l'histoire de la musique regorge de trésors musicaux à la gloire de la divine bouteille, de l'ivresse qu'elle procure et de l'euphorie qui s'ensuit.

Ce soir, c'est à une «nuit d'ivresse» que vous convie l'Ensemble vocal de Poche. De l'apéritif à la gueule de bois, en passant par les gaillardises ou la mélancolie.

Depuis bientôt dix ans, les excellents chanteurs de l'EvP de Genève se réunissent sans chef (« Pas de chef ? Tous chefs ! ») pour se produire en Suisse et à l'étranger dans des programmes insolites. Ce qui les anime : la conviction qu'un concert est une histoire que l'on raconte à son public ! Leur répertoire : de la polyphonie médiévale à celle d'aujourd'hui.

Santé et bonne conservation !

